



PODER JUDICIÁRIO DO ESTADO DO ACRE  
**Diretoria de Tecnologia da Informação**

COMUNICADO INTERNO N.º: 4972/2017 - PRESI/DITEC

**De:** Diretoria de Tecnologia da Informação - DITEC

**Para:** Diretoria de Logística - DILOG

Referência: Pedido de abertura de procedimento licitatório para aquisição de equipamentos de áudio e vídeo do TJAC

Rio Branco, 03 de novembro de 2017

Senhora Diretora,

Solicito a abertura de procedimento licitatório através de Ata de Registro de Preço, com a finalidade de atender as necessidades dos equipamentos de áudio e vídeo das unidades administrativas, salas de treinamento e auditórios, que estão fora de garantia ou apresentando defeito necessitando serem substituídos deste Poder, conforme Termo de Referência juntado aos autos (0302796).

Atenciosamente,

Raimundo José da Costa Rodrigues

Diretor de Tecnologia da Informação



Documento assinado eletronicamente por **Raimundo José da Costa Rodrigues, Diretor(a)**, em 08/11/2017, às 23:07, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://sei.tjac.jus.br/verifica> informando o código verificador **0302796** e o código CRC **ED718AA5**.

	<b>TERMO DE REFERÊNCIA: COMPRAS</b>	FOR-DILOG-001-09
		(v.01)

## 1. OBJETO

1.1. Formação de registro de preços visando à aquisição e instalação de equipamentos de áudio e vídeo, conforme especificações e quantidades definidas neste Termo de Referência, para atendimento das necessidades do Poder Judiciário do Estado do Acre.

## 2. JUSTIFICATIVA

2.1. A aquisição de equipamentos de áudio e vídeo é necessária em razão de haver salas de treinamento e auditórios que são carentes de tais equipamentos, ou por ainda não terem sido adquiridos ou por alguns precisarem ser substituídos.

2.2. Os equipamentos instalados no Plenário do Tribunal de Justiça do Estado do Acre e no Palácio da Justiça estão constantemente apresentando falhas, o que tem prejudicado as solenidades e sessões realizadas nestes locais.

2.3. A Escola Judiciária, por sua vez, possui 03 (três) salas de aula que possuem equipamentos de áudio e vídeo fora de garantia ou apresentando defeito necessitando serem substituídos.

2.4. Treinamento: A capacitação destina-se à apresentação de funcionalidades do sistema e ao treinamento, nas modalidades técnica e operacional, para prover os técnicos, operadores e demais profissionais do Tribunal de Justiça do Estado Acre de conhecimentos e habilidades suficientes para o bom uso e funcionamento da solução apresentada.

2.5. Instalação: O TJAC não possui corpo técnico especializado para instalar os equipamentos de áudio e vídeos descritos no item 04 deste Termo.

2.6. Agrupamento de Itens: O objeto deste Termo será licitado por agrupamento de itens, com a finalidade de adquirir/contratar equipamentos/serviços padronizados para atender a um mesmo ambiente, conforme entendimento do TCU:

2.6.1 O argumento utilizado foi evitar a ampliação do número de fornecedores, com vistas a preservar o máximo possível a rotina das unidades, que são afetadas por eventuais descompassos no fornecimento dos produtos por diferentes fornecedores. Nessa linha, acrescento que, de fato, lidar com um único fornecedor diminui o custo administrativo de gerenciamento de todo o processo de contratação: fornecimento, vida útil do móvel e garantias dos produtos. O aumento da eficiência administrativa do setor público passa pela otimização do gerenciamento de seus contratos de fornecimento. Essa eficiência administrativa também é de estatura constitucional e deve ser buscada pela administração pública;

2.6.2 Cabe observar, ainda, que segundo jurisprudência do TCU, "inexiste ilegalidade na realização de pregão com previsão de adjudicação por lotes, e não por itens, desde que os lotes sejam integrados por itens de uma mesma natureza e que guardem relação entre si" (acórdão 5.260/2011-1ª Câmara). Aplica-se tal assertiva ao procedimento ora inquinado. (**Acórdão TCU nº 861/2013 – Plenário**).

2.7. Requisitos de habilitação: tendo em vista que a natureza do objeto não exige maior especialidade do fornecedor, o Tribunal de Contas da União entende que os requisitos de habilitação podem ser os mínimos possíveis, conforme decisões: No presente caso, a modalidade de licitação e o pregão, e, de acordo com o Decreto no 3.555/2000, art. 13, as exigências de habilitação devem seguir o disposto na Lei no 8.666/1993, ou seja, os requisitos devem obedecer, exclusivamente, ao disposto no art. 27 e seguintes da Lei de Licitações. De acordo com Marçal Justen Filho [Pregão: (Comentários a legislação do pregão comum e eletrônico). 3ª Edição ver. e atual. De acordo com a Lei Federal no 10.520/2002 - São Paulo: Dialética, 2004. Págs. 35, 74 e 91-95.], o pregão, por tratar-se de aquisições de bens e serviços comuns, pressupõe uma necessária simplificação decorrente da ausência de especificidade do objeto licitado, devendo, como regra, ser desnecessária a qualificação técnica para aquisição

desses bens e serviços. Neste sentido, o autor lembra que “restringir o cabimento do pregão ao fornecimento de bens e serviços comuns significa, em última análise, reconhecer a desnecessidade de requisitos de habilitação mais severos. Ou seja, não foi casual a reserva do pregão apenas para bens e serviços comuns. Como esses bens estão disponíveis no mercado, segundo tendências padronizadas, presume-se não apenas a desnecessidade de maior investigação acerca do objeto. Também se pode presumir que objetos comuns não demandam maior especialidade do fornecedor. Logo, os requisitos de habilitação podem ser os mínimos possíveis.” (Acórdão TCU nº 1729/2008 – Plenário); É inconstitucional e ilegal o estabelecimento de exigências que restrinjam o caráter competitivo dos certames. (Acórdão TCU nº 539/2007 - Plenário); As exigências Editalícias devem limitar-se ao mínimo necessário para o cumprimento do objeto licitado, de modo a evitar a restrição ao caráter competitivo do certame. (Acórdão TCU nº 110/2007 - Plenário).

2.8. Indicação de Marca e Modelo: a indicação de marca e modelo visa fornecer parâmetro de qualidade e facilitar a descrição dos equipamentos aos licitantes. Quando necessária a indicação de marca como referência de qualidade ou facilitação da descrição do objeto, deve esta ser seguida das expressões “ou equivalente”, “ou similar” e “ou de melhor qualidade”, devendo, nesse caso, o produto ser aceito de fato e sem restrições pela Administração. (Acórdão TCU nº 2300/2007 – Plenário).

2.9. Escolha da modalidade: Tendo em vista que os bens a serem adquiridos enquadram-se como serviços comuns, a Administração deve utilizar o pregão, na forma eletrônica, como modalidade preferencial, conforme preceitua a Lei nº 10.520/2002, o Decreto 3.555/2000 e Decreto 5.452/2005.

2.10. Registro de Preço: A adoção do Sistema de Registro de Preços justifica-se pela necessidade de entregas parceladas e pela imprevisibilidade em relação ao quantitativo demandado, o qual poderá sofrer variações conforme a necessidade do Poder Judiciário Acriano. Ressalta-se, ainda, que pela natureza do objeto, não é possível definir previamente o quantitativo a ser demandado pela Administração.

### 3. DOS EQUIPAMENTOS E SEUS QUANTITATIVOS

3.1. As quantidades previstas neste Termo de Referência consubstanciam a estimativa de fornecimento para o período de validade da Ata de Registro de Preços, reservando-se ao Tribunal de Justiça do Estado do Acre o direito de adquirir em cada item o quantitativo que julgar necessário, podendo ser parcial ou integral, e até mesmo o de se abster a adquirir quaisquer itens especificados.

Item	Descrição	Unidade	Quantidade
1.	Caixa ativa Csr 2500a Usb/Sd – 10”	Unid.	40
2.	Caixa Csr 2500 passiva falante 10 Titanio150w Rms	Unid.	20
3.	Tela de projeção elétrica, com motor, para projetor multimídia	Unid.	10
4.	Projetor Sony Full HD (XGA 1024x768) VPL-DX130B 2800 Lumens entrada HDMI	Unid.	20
5.	Filmadora	Unid.	20
6.	Lousa Interativa <i>touch screen</i> de no mínimo 92"	Unid.	10
7.	Mesa de Som de 08 Canais	Unid.	10

8.	Mesa de som de 16 canais	Unid.	10
9.	Microfone Sem Fio Headset Auricular	Unid.	50
10.	Amplificador	Unid.	10
11.	Suporte para Projetor Inclinável	Unid.	40
12.	Suporte de parede para caixa de som	Unid.	40
13.	Fio bicolor cristal 2 x 0,75mm flexível	Metro	1000
14.	Cabo 2 Plugs 3,5mm X 2 RCA com 50 metros.	Unid.	10
15.	Cabo VGA de 15 metros para projetor multimídia.	Unid.	10
16.	Cabo de áudio p10 com 05 metros	Unid.	10
17.	Cabo VGA de 100 metros para projetor multimídia.	Unid.	10
18.	Cabo de áudio blindado (P2 Estéreo x P10 Estéreo) Montado 5MT Plug Metal	Unid.	30
19.	Placa de Vídeo Profissional	Unid.	15
20.	Tripé Profissional para Filmadora	Unid.	60
21.	Apresentador Multimídia com laser	Unid.	50
22.	Equalizador 15 bandas	Unid.	10
23.	Filmadora Profissional	Unid.	5
24.	Ilha de Edição para corte ao vivo 04 Canais	Unid.	5
25.	Cabo VGA de 40 metros para projetor multimídia.	Unid.	10
26.	Cabo VGA de 25 metros para projetor multimídia.	Unid.	10
27.	Multicabo para sinal de microfone com 20 vias, com condutores e blindagem fabricado em cobre estanhado OFHC (isento de oxigênio), bitola 0,20mm <sup>2</sup> , espaguetado e numerado.	Metro	1000

28.	Caixa Medusa com 12 conectores	Unid.	10
29.	Mesa de Som – com 20 canais	Unid.	4
30.	Amplificador	Unid.	12
31.	Conector P10 estéreo ou XLR machos	Unid.	20
32.	Jacks P10 estéreo ou jacks XLR fêmeas para caixa medusa	Unid.	20
33.	Microfones duplos sem fio (Tipo1)	Unid.	20
34.	Microfone de mesa com fio (Gooseneck) – Tipo1	Unid.	100
35.	Pedestal retrátil para microfone	Unid.	10
36.	Câmera Day nighth ccd 470l 1/3 infravermelho 50 <sup>a</sup> 80 mts.Caneta Laser Point 5mW para apontamento	Unid.	10
37.	NVD 3000 - Gravador digital de vídeo em rede	Unid.	10
38.	Pedestal para Caixa	Unid.	5
39.	Telão de Projeção Retrátil com Tripé 200x200 Projektor Manual	Unid.	12
40.	Cabo coaxial	Metro	5000
41.	Conector BNC	Unid.	20
42.	Microfone de Cabeça (Headset) Uhf Com Antenas Internas Blx14Br Pg30 - Shure	Unid.	100
43.	Sistema de Monitor Sem Fio	Unid.	100
44.	Quad color duplex 4 canais multifuncional m460b multitoc	Unid.	100
45.	Câmera de Monitoramento Infravermelho CCD Sony 1/4 Color 800 linhas alcance de até 30 metros	Unid.	100
46.	Tripé Profissional para Filmadora com cremalheira	Unid	10

47.	Caixa Amplificada Multiuso, USB, SD e Microfone – Bivolt	Unid	15
48.	Câmara Video Conferência HD 1080p 30fps Viva-voz Full-Duplex	Unid	20
49.	Microfone Sem Fio Profissional Duplo (Tipo2)	Und.	20
50.	Microfone de Mesa Com Fio – Tipo2	Und	20
51.	Mesa de Som 24 Canais Com Entrada USB e Efeitos	Und	4
52.	Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 10 metros	Und.	10
53.	Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 20 metros	Und.	10
54.	Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 40 metros	Und.	10
55.	Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 50 metros	Und.	10
56.	Suporte para Projetor de Teto Preto	Und.	10
57.	Conversor USB para Paralelo	Und.	50
58.	Transmissor Áudio e Vídeo de Sem Fio Ext-240 - 2,4ghz	Und.	10
59.	Cabo Speakon X P10 Speak On Macho Cabo Pp 2x1,5mm 10 Metros	Und	50

#### 4. DA ESPECIFICAÇÃO

Item	Descrição	Unidade	Quantidade
1.	Caixa ativa Csr 2500a Usb/Sd – 10”  Especificações técnicas:  Amplificador interno com Potência de 100W RMS Woofer de 10” e Tweeter drive de titânio de 1”;	Unid.	40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Funções: volume, Bass, Echo e controle de volume de microfone independente;</li> <li>· Corpo injetado de alta resistência, design moderno e pode ser montada em suporte;</li> <li>· Sistema Bass-Reflex de 02 vias;</li> <li>· Woofer de 10”;</li> <li>· Corneta com drive de titânio de 1”;</li> <li>· Entrada USB;</li> <li>· Potência 100W RMS;</li> <li>· Impedância de 8 Ohms;</li> <li>· Divisor de frequência corte em 3,5 KHz;</li> <li>· Resposta de Frequência 50Hz – 20KHz;</li> <li>· 115V/230V – 50/60KHz;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul>		
2.	<p>Caixa Csr 2500 passiva falante 10 Titanio150w Rms</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Possui furação para pedestal ou suporte de parede;</li> <li>· Sistema Bass-reflex;</li> <li>· Woofer 10”;</li> <li>· Corneta com drive de titânio de 1”;</li> <li>· Potência 150W RMS;</li> <li>· Impedância 8 Ohms;</li> <li>· Divisor de frequência: corte em 3,5KHz;</li> <li>· Resposta de frequência: 45Hz ~ 20KHz;</li> <li>· Sensibilidade: 97 dB;</li> <li>· L: 35cm, A: 48cm; P: 30cm;</li> <li>· Peso: 10 Kg</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul>	Unid.	20
3.	<p>Tela de projeção elétrica, com motor, para projetor multimídia</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Material: Tecido <i>Matte White</i>, com verso preto ou translucido;</li> <li>· Dimensão: Largura 2,00 mts x Altura 2,00 mts</li> </ul>	Unid.	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estojo em alumínio;</li> <li>· Pintura eletrostática nas cores preta ou branca;</li> <li>· Acionamento: através de controle remoto sem fio;</li> <li>· Fixação: Teto;</li> <li>· Motor tubular interno: voltagem 110v;</li> <li>· Garantia de 04 anos para o motor e de 01 ano para demais componentes.</li> </ul>		
4.	<p>Projektor Sony Full HD (XGA 1024x768) VPL-DX130B 2800 Lumens entrada HDMI</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipo: Mesa e teto;</li> <li>· Tipo de LCD TFT de polisilício</li> <li>· Brilho: 2800 Lúmens;</li> <li>· Contraste: 2500:1</li> <li>· Resolução suportada 1024x768 pontos ou superior;</li> <li>· Resolução UXGA 1600 X1200 pontos ou superior;</li> <li>· Resolução de cor NTSC 3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N;</li> <li>· Tipo lâmpada de mercúrio de alta pressão 210W;</li> <li>· Vida útil de 3000 a 7000 horas;</li> <li>· Distância de projeção 80"2,4m a 300"9,1m;</li> <li>· Tamanho 30" a 300";</li> <li>· Conector de entrada RGB/Y PB PR: mini D-sub 15-pinos (fêmea) conector de entrada de áudio: mini conector estério (compartilhado com ENTRADA DE VÍDEO). Conector de entrada HDMI: HDMI 19-pinos, com suporte a HBCP conector de entrada de áudio: HDMI com supor;</li> <li>· Conexão para PC: sim</li> <li>· Conexão para DVD: sim;</li> <li>· Faixa de zoom óptico: manual aprox.: x1.2;</li> <li>· Sistema de som de som embutido: sim;</li> <li>· Controle remoto: sim;</li> <li>· Altura: 7.5cm;</li> <li>· Largura: 31.5cm;</li> <li>· Comprimento: 23.05cm;</li> </ul>	Unid.	20



	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Peso: 2.6 Kg;</li> <li>· Garantia: 36 meses;</li> <li>· Itens inclusos:</li> <li>01 bolsa de transporte</li> <li>01 tampa de lente</li> <li>01 regulamento de segurança</li> <li>01 manual de referência rápida</li> <li>01 Cd de softwares e instruções</li> <li>01 etiqueta de segurança</li> <li>01 cabo HD D-sub 15-pinos</li> <li>01 bateria de lítio</li> <li>01 controle remoto</li> <li>01 projetor</li> </ul>		
5.	<p>Filmadora</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tecnologia de gravação: Gravação Híbrida em HD ou Mídia Memory Stick Duo Grave aproximadamente 48 horas de vídeo HD 1920 x 1080 real e fotos no mínimo de 4MP no HD e mínimo de 120GB. Também é possível gravar em mídia Memory Stick PRO Duo opcional, que facilita a transferência de fotos e vídeos para computadores e impressoras compatíveis.</li> <li>· Sensor: Exmor R CMOS;</li> <li>· Zoom Óptico: 30x (estendido);</li> <li>· Zoom Digital: 350x;</li> <li>· Efeitos Visuais: Fader Branco/ Fader Preto;</li> <li>· HDD: Memória Interna de no mínimo 120GB;</li> <li>· iAuto: Sim;</li> <li>· Direct Copy: Guarde as memórias diretamente em uma unidade de disco rígido (HD externo) utilizando o recurso de cópia direta, que permite liberar espaço facilmente na câmera para a gravação de muito mais vídeos.</li> <li>· Face Detection: Sim;</li> <li>· LCD: 3.0";</li> <li>· Menu Touch Screen: Sim;</li> <li>· Estabilizador de Imagem: SteadyShot;</li> <li>· PMB: Sim;</li> </ul>	Unid.	20

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Outros Recursos: Microfone Zoom Embutido, Áudio Dolby Digital 5.1ch / Dolby Digital 2.0 / Dolby Digital Stereo Creator, Foto com qualidade não inferior a 8 Megapixels e Gravação de Áudio;</li> <li>· Conexões: - Entradas: Jack de microfone; - Saída: USB 2.0, HDMI, HDMI mini, Jack de headphone, Saída A/V analógico (RCA através de cabo breakout A/V), Vídeo Componente (RCA através de cabo breakout A/V) e S-Video (Vendido separadamente, Mini DIN através de cabo breakout A/V);</li> <li>· Cartão de Memória: MemoryStick PRO Duo (Mark 2), MemoryStick PRO-HG Duo, Memory Stick XC-HG Duo e SD/SDHC/SDXC Memory Card (Class 4 or Higher);</li> <li>· Acessórios Fornecidos: Adaptador AC, Pack de Bateria Recarregável, Controle Remoto, Cabo A/V Componente, Cabo de Conexão A/V, Bateria de Lítio, Software de Aplicação/Driver USB/CD-ROM e Cabo USB;</li> <li>· Garantia Mínima: 2 anos;</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao modelo HDR-XR500 da Sony.</p>		
6.	<p>Lousa Interativa <i>touch screen</i> de no mínimo 92"</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gerais:</li> <li>· Área útil mínima: 92” na diagonal no formato 16:9;</li> <li>· Possibilita anotações em todos os programas gravados no computador;</li> <li>· Efeito de visualização parcial da tela;</li> <li>· Superfície de tela material de baixa-reflexão de brilho em projeção frontal;</li> <li>· Grava em vídeo todos os trabalhos realizados;</li> <li>· Possibilita anotações em vídeo Cópia e cola conteúdo de uma tela para outra;</li> <li>· Possui teclado virtual para auxiliar na digitação;</li> <li>· Possui diversas opções de linhas, com tamanhos, cores e espessuras diferente;</li> <li>· A lupa permite rotacionar objetos;</li> <li>· Exporta gráficos e mapas para Word e HTML;</li> <li>· É compatível com arquivos em flash;</li> <li>· Sistema Operacional: Windows 7/Windows Vista/Windows XP/Windows 2000/Windows 98 ou superior;</li> <li>· Arquivos:</li> <li>· Salva arquivos em HTML,PDF, JPEG, PNG, GIF, PCX, Bitmap,GIG, MAC/OS</li> </ul>	Unid.	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Movimentação, gira, amplia e reduz objetos.</li> <li>· Hardware</li> <li>· Lousa interativa <i>touch screen</i> de no mínimo 92 polegadas;</li> <li>· Projeção frontal ícone;</li> <li>· Formato nativo 16:9;</li> <li>· Tecnologia infravermelho;</li> <li>· Resolução de 4096 X 4096;</li> <li>· Tempo de resposta 16ms (para o perímetro de toque) e 8ms para toques contínuos;</li> <li>· Velocidade do cursor: 180dot/s;</li> <li>· Precisão: 0,1 mm;</li> <li>· Consumo de energia: via USB &lt;70ma;</li> <li>· Material asterisco;</li> <li>· Borda com liga de alumínio;</li> <li>· Itens Inclusos</li> <li>· 4 canetas inteligentes;</li> <li>· Kit de fixação em parede;</li> <li>· Cabo USB de no mínimo 4,6 metros;</li> <li>· Apontador;</li> <li>· Guia de instalação</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é "SIMILAR" ao modelo Touch HBIV 92QW da HetchBoard.</p>		
7.	<p>Mesa de Som de 08 Canais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Canais: 8</li> <li>· Composição/Material: Metal e plástico (componentes eletrônicos).</li> <li>· Conexões: - entrada: P2 e P10; - saída: RCA;</li> <li>· Efeitos digitais: 100 Efeitos digitais on-board, de 28-bits com Reverb, Chorus, Flange e Delay;</li> <li>· Equalizadores: Três bandas por canal com graves e agudos shelving e médios band pass/reject;</li> <li>· Voltagem: 110V;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site;</li> </ul>	Unid.	10

	Observação: o material que se pretende adquirir é "SIMILAR" ao da marca Wattson.		
8.	<p>Mesa de som de 16 canais</p> <p>AMBW 16 EXD - Mesa de Som / Mixer 16 Canais c/ USB AMBW 16 EXD Ciclotron. O AMBW 16 EXD é um áudio mixer estéreo (Console) com 16 canais de entrada balanceada, sendo 14 canais de entrada balanceada mono (Canais de 1 a 14) e 2 canais de entrada estéreo balanceados.</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	10
9.	<p>Microfone Sem Fio Headset Auricular</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Resposta de Frequência de áudio: 50Hz a 15kHz (pode variar conforme o microfone utilizado)</li> <li>· Potência de Transmissão de RF: 10mW</li> <li>· Nível máximo de saída (@ mic48kHz com 1kHz de desvio): -16dBV (XLR), -22dBV (P10)</li> <li>· Duração das pilhas: Até 10h com 2 pilhas pequenas (AA)</li> <li>· Faixa dinâmica: &gt;90dB, A-weighted</li> <li>· Distorção máxima do sistema (@ mic 48kHz com 1kHz de desvio): &lt;1% típico</li> <li>· Acompanha: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmissor</li> <li>- Receptor</li> <li>- Microfone Headset</li> <li>- Manual de instruções</li> <li>- Fonte de alimentação Bivolt</li> </ul> </li> </ul> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	50
10.	<p>Amplificador</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilização para sistemas de sonorização com caixas acústicas: - Em 4W: para médios-altos, acionando 4 drivers de alta frequência com impedância de 8W(2 por canal em paralelo); - Em 8W: para médios-altos e médios, acionando 2 drives de alta frequência ou 2 alto-falantes de médios, com impedância de 8W (1 por canal);</li> <li>· Classe de amplificação: AB;</li> <li>· Resposta de frequência (-3dB) em 4W: 20Hz a 37 KHz;</li> </ul>	Unid.	10

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distorção harmônica Total + Ruído (THD + N) (a -3dB da pot. max): em 4W= &lt;0,08% de 20Hz a 1 KHz / &lt;0,15% de 20Hz a 20 KHz;</li> <li>· Slew Rate: 19V/microsegundo;</li> <li>· Fator de Amortecimento (Damping Factor): 480 (50Hz em 8W);</li> <li>· Ganho de Voltagem: 35,5x / 31 dB;</li> <li>· Sensibilidade de Entrada (potência máxima em 4W): 0 dBu: 0,775 volts/RMS;</li> <li>· Impedância de Entrada: 27 KW desbalanceada;</li> <li>· Relação Sinal/Ruído: 90 dBr(sem ponderação);</li> <li>· Crosstalk: -65 dB (sem ponderação);</li> <li>· Capacitância da Fonte: 4.400µF;</li> <li>· Nível de tensão para trabalho em 60 Hz: 230 VAC (+5%) (-10%) / 120 VAC (+10%) (-10%);</li> <li>· Refrigeração (Cooling): dissipativo;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site;</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao modelo DBS2000 Turbo da marca Wattsom.</p>		
<p>11. Suporte para Projetor Inclinável</p> <p>Informações técnicas</p> <p>Marca: Brasforma</p> <p>Referência: SBRP 757.</p> <p>Cor: Preto</p> <p>Modelo: SBRP757</p> <p>Tipo de suporte</p> <p>Inclinável</p> <p>Giratório</p> <p>Articulação: 360°.</p> <p>Tipo de fixação: Parafusos.</p> <p>Compatibilidade: Projetores.</p> <p>Padrão de furação: Distância do teto: 16 cm (Mínima e Máxima).</p> <p>Material do suporte: Aço carbono, tratamento anticorrosivo e pintura eletrostática.</p> <p>Peso suportado: até 10 Kg</p>	Unid.	40

	<p>Ângulo de inclinação: 15°.</p> <p>Peso aproximado</p> <p>Peso do produto com embalagem</p> <p>770 gramas.</p> <p>Dimensões do produto</p> <p>Largura: 37 cm.</p> <p>Altura: 16 cm.</p> <p>Dimensões aproximadas</p> <p>Largura: 23 cm.</p> <p>Altura: 24 cm.</p> <p>Profundidade: 07 cm.</p> <p>Itens inclusos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 Suporte;</li> <li>- 01 Kit de Parafusos;</li> <li>- 01 Manual de Instruções.</li> <li>- Garantia 2(dois) anos on-site;</li> </ul>		
12.	<p>Suporte de parede para caixa de som</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Material: Ferro;</li> <li>· Ajuste: 04 ajustes de Inclinação (0°, 10°, 20° e 30°) com parafuso de trava (permite a rotação da caixa);</li> <li>· Cor: Branca;</li> <li>· Capacidade de Carga: até 40 Kg.</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul>	Unid.	40
13.	Fio bicolor cristal 2 x 0,75mm flexível	Metro	1000
14.	<p>Cabo 2 Plugs 3,5mm X 2 RCA com 50 metros.</p> <p>Observação: 01 lado com plug fêmea e outro com plug macho.</p>	Unid.	10
15.	<p>Cabo VGA de 15 metros para projetor multimídia.</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	10
16.	Cabo de áudio p10 com 05 metros	Unid.	10

	Garantia 2(dois) anos on-site		
17.	Cabo VGA de 100 metros para projetor multimídia. Garantia 2(dois) anos on-site	Unid.	10
18.	Cabo de áudio blindado (P2 Estéreo x P10 Estéreo) Montado 5MT Plug Metal	Unid.	30
19.	<p>Placa de Vídeo Profissional</p> <p>Blackmagic Design Intensity Pro - Captura Profissional</p> <p>Especificações técnicas:</p> <p>Tipo: Placa de Captura HDMI e Analógico</p> <p>Compatível com Microsoft Windows 7, Apple Mac OS X, e Linux</p> <p>Sistema de Vídeo NTSC/PAL, HD</p> <p>Formatos de Vídeo 1080i50, 1080i59.94, 1080i60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 720p50, 720p59.94, 720p60, 625i 50 PAL, e 525i59.94 NTSC</p> <p>Formatos HDMI: 525 NTSC, 625 PAL, 720HD, and 1080HD selecionáveis</p> <p>Amostragem de Vídeo: HDMI: 4:2:2</p> <p>Amostragem de Áudio: HDMI: Taxa de amostra padrão de TV de 48kHz e 24 bits</p> <p>Precisão de Cor: HDMI: 4:2:2</p> <p>Espaço de Cor: HDMI: YUV 4:2:2</p> <p>Proteção de cópia: Por motivos legais, a entrada HDMI não pode capturar de fontes HDMI protegidas contra cópia. Sempre confirme a propriedade de direitos autorais antes da captura ou distribuição de conteúdo.</p> <p>Conexão Hospedeira 1 Slot PCI Express, compatível com Slots PCI e -, 4-, 8-, e 16-lane</p> <p>Conectores de Entrada e Saída; 1 Entrada HDMI (2 canais de áudio)</p> <p>1 Saída HDMI (2 canais de áudio)</p> <p>1 conexão Breakout com RCA composto, RCA componente, áudio RCA estéreo (24-bit) e saída e entrada S-Video, mais saída estéreo S/PDIF (24-bit)</p> <p>Conversão de espaço de cor: Feita por Hardware em tempo real</p> <p>Down Conversion HD: Feita por Software durante reprodução de vídeo Up ConversionHD: Feita em tempo real durante a captura de vídeo de SD para 1080HD e 720HD</p> <p>Efeitos de Hardware em Tempo Real Efeitos interno do Avid Media Composer 6 em DNxHD, XDCAM, e Sem compressão</p>	Unid.	15

	<p>Efeitos internos Apple Final Cut Pro em DV, DVCPRO HD, ProRes, sem compressão em Mac INTEL OS X</p> <p>Adobe Premiere Pro em sistema de reprodução Mercury com efeitos em DV, MJPEG, DVCPRO HD, DSLR, AVCHD, XDCAM, XDCAM HD e sem compressão</p> <p>Softwares Incluídos: Media Express, Disk Speed Test, Preferências de Sistemas Blackmagic e Driver Blackmagic</p> <p>Atualização de Firmware Firmware incluído no software do driver. Carregado ao iniciar o sistema ou via atualizador de software</p> <p>Requisitos Mínimos de Sistema Mac:</p> <p>Mac OS X 10.6.5, 10.7.x</p> <p>2008 Intel Mac Pro (Mac Pro 3,1); 2009 Intel Mac Pro Mac Pro 4,1); 2010 Intel Mac Pro (Mac Pro 5,1)</p> <p>4 GB de memória/sistema</p> <p>Dentro da Caixa</p> <p>Blackmagic Design Placa de Edição Analógica e HDMI Intensity Pro - PCI Express</p> <p>Cabo Breakout para Intensity Pro</p> <p>CD-ROM com Software (em Inglês)</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
20.	<p>Tripé Profissional para Filmadora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Composição/Material: Alumínio;</li> <li>· Altura máxima e mínima do tripé: Altura máxima 134cm e altura mínima de 55cm;</li> <li>· Outros recursos/funcionalidades: Bússola direcional com os pontos cardeais. Nivelador de bolha para o solo;</li> <li>· Dimensões aproximadas do produto - cm (AxLxP): 55x9x9cm;</li> <li>· Dimensões aproximadas da embalagem do produto - cm (AxLxP): 55x10,5x10,5cm;</li> <li>· Peso liq. aproximado do produto (Kg): 1,2kg;</li> <li>· Peso liq. aproximado da embalagem c/ produto (Kg): 1,3kg;</li> <li>· Conteúdo da embalagem: 1 tripé e 1 bolsa para transporte;</li> </ul> <p>Garantia 2(dois) anos on-site;</p>	Unid.	60
21.	<p>Apresentador Multimídia com laser</p> <p>Especificações técnicas:</p>	Unid.	50



	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sem fio: sim;</li> <li>· Alimentação: Pilha AAA;</li> <li>· Tensão de Funcionamento: 1,5v;</li> <li>· Tecnologia: Infravermelho;</li> <li>· Alcance do controle: no mínimo 15 metros;</li> <li>· Alcance do laser: no mínimo 200m;</li> <li>· Corrente de descanso: 1uA;</li> <li>· Conexões: USB, wireless.</li> <li>· Receptor: Sistemas Operacionais compatíveis: Windows 98SE/ME/2000/XP/Vista ou superior, Mac OS e Linux; Plug compatível: USB 2.0;</li> <li>· Itens Inclusos: 01 apresentador; 01 Mini USB Receiver; 02 Pilhas AAA; Manual.</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site;</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao Apresentador Targus Multimidia 50ft Laser 360° Usb Amp09us.</p>		
22.	<p>Equalizador 15 bandas</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· EQ 15ST: 15 bandas;</li> <li>· Canais: 02 canais balanceados (esquerda e direita de sinais estereofônicos ou independentes);</li> <li>· Entrada: balanceadas por canal (P10 estéreo ¼”TRS);</li> <li>· Saída: balanceadas por canal (P10 estéreo ¼”TRS);</li> <li>· Ajuste de bandas deslizantes; controle individual por canal; indicação de saturação (PEAK); chave Bypass;</li> <li>· Peso Máximo: 3 Kg;</li> <li>· Características Técnicas: resposta de frequência: 10 Hz ~45 Khz@ -3 dB;</li> <li>· Reforço e atenuação: de 12 dB ou 18 dB por banda, selecionável;</li> <li>· Nível máximo de entrada: &gt;20 dBm @ 1 Khz;</li> <li>· Nível máximo de saída: 21 dBm@ 1 Khz 600 W;</li> <li>· Impedância de entrada: 12 Kwbalanceada ( 6 Kw desbalanceada);</li> <li>· Impedância de saída: 360 W balanceada (180 W desbalanceada);</li> <li>· Nível de ruído: &lt; - 90 dBu (Flat);</li> </ul>	Unid.	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Relação sinal/ruído: &gt; 100 dB (Flat);</li> <li>· Crosstalk entre canais: &lt; 80 dB @ 1 KHz;</li> <li>· Controle de nível por canal: 0 a 100%;</li> <li>· Voltagem de alimentação: 110 V com chave seletora;</li> <li>· Potência consumida: 50/60 Hz 15 W RMS;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site.</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é "SIMILAR" ao Behringer FBQ 1502.</p>		
23.	<p>Filmadora Profissional</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sistema de Sinal: 1080/60i NTSC 480/60i;</li> <li>· Dispositivo de Captação de Imagem: Sensor CMOS Exmor R de 1/4" 4.2MP (2.65MP Efetivos);</li> <li>· Lente: Lente G 12x 29.8-357.6mm (Equivalente em 35mm, modo 16x9), f/1.8-3.4; Zoom Digital 160x; Rosca de Filtro de 37mm; SteadyShot Ótico com Modo Active; Foco Automático/Manual;</li> <li>· Resolução Horizontal: 1080 Linhas;</li> <li>· Iluminação Mínima: 3 lux(Velocidade de Obturador 1/30); 11 lux (Velocidade de Obturador 1/60);</li> <li>· Monitor LCD: LCD ClearPhotode 2,7", 230.400 Pixels (16:9);</li> <li>· Visor: Colorido de 0,2", 201.600 Pixels (4:3);</li> <li>· Slot de Cartão de Memória: 1 (SD/Memory Stick);</li> <li>· Faixa de Velocidade de Obturador: 1/6 - 1/10000 (Controle Manual de Velocidade de Obturador);</li> <li>· Balanço de Branco: Automático, Áreas Externas (5800K), Áreas Internas (3200K), 1 Toque (Touch panel);</li> <li>· Formatos de Vídeo: HD: MPEG-4 AVC/H.264 (AVCHD) SD: MPEG-2 OS;</li> <li>· Taxa de Gravação:</li> <li>· AVCHD FX (24Mbps) 1920 x 1080/59.94i;</li> <li>· AVCHD FH (17Mbps) 1920 x 1080/59.94i;</li> <li>· AVCHD HQ (9Mbps) 1440 x 1080/59.94i;</li> <li>· AVCHD LP (5Mbps) 1440 x 1080/59.94i;</li> <li>· MPEG-2 SD HQ (9Mbps) 720 x 480/59.94i;</li> </ul>	Unid.	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mídia de Gravação: Drive de Estado Sólido Interno de 64GB; SD/SDHC/SDXC, Mídia Memory Stick ProDuoTempo;</li> <li>· Máximo de Gravação</li> <li>· 365 min. no modo FX (24Mbps);</li> <li>· 475 min. no modo FH (17Mbps);</li> <li>· 685 min. no modo HQ (9Mbps);</li> <li>· 1290 min. no modo LP (5Mbps);</li> <li>· 870 min. na Definição Padrão (qualidade de DVD);</li> <li>· Formato de Sinal de Áudio: HD/SD: Dolby Digital de 2 canais, 16 bits, 48kHz (AC-3 Estéreo);</li> <li>· Microfone: Microfone Estéreo de 2 canais;</li> <li>· Conectores de Entrada e Saída:</li> <li>· Componente: 3 RCAs (1 Saída);</li> <li>· Composto: 1 RCA (1 Saída);</li> <li>· HDMI (1 Saída);</li> <li>· MIC: Mini Jack de 3,5mm (1 Entrada);</li> <li>· USB (1 Entrada/Saída);</li> <li>· Saída de Áudio L/R: 2 RCAs (1 Saída);</li> <li>· Fone de Ouvido: Mini Jack Estéreo;</li> <li>· Controle Remoto: LANC de 2,5mm (1 Entrada)</li> <li>· Requisitos de Alimentação: Pack de bateria: 7,2V DC; Adaptador AC: 8,4V DC</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao modelo .</p>		
24.	<p>Ilha de Edição para corte ao vivo 04 Canais</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Formatos de Vídeo:</li> <li>· Modo HD: HD 1080 / 59.94i, 1080 / 50i, 720 / 59.94p, 720 / 50p;</li> <li>· Modo SD: SD 480 / 59.94i, 576 / 50i;</li> <li>· Entrada de Vídeo:</li> <li>· Modo HD: 4x HD-SDI: BNC (SMPTE-292M, 299M, 259M-C, 272M-A), 3x HDMI (Tipo A), 1x DVI-I: SXGA, WXGA, XGA, HDTV60 (1080 / 60p), HDTV50 (1080 / 50p) with;</li> </ul>	Unid.	5

· Modo SD Frame Synchronizer: 4x SD-SDI: BNC, 3x Composto: BNC, 1x DVI-I: SXGA, WXGA, XGA with Frame Synchronizer;

· Saída de Vídeo:

· Modo HD: 4x HD-SDI: 1x PGM, 2x AUX, 1x Multi Viewer: BNC (SMPTE-292M, 299M, 259M-C, 272M-A), 1x Multi Viewer DVI-D (WUXGA, HDTV, SXGA, WXGA, XGA), 1x AUX DVI-D;

· Modo SD: 4x SD-SDI: 1x PGM, 2x AUX, 1x Multi Viewer: BNC (SMPTE-292M, 299M, 259M-C, 272M-A) 1x Multi Viewer DVI-D (SXGA, WXGA, XGA), 1x AUX DVI-D 1x Composto (AUX): BNC;

· Entrada de Áudio:

· 4x SDI (Integrado)

· 3x HDMI (Integrado)

· 2x MIC / LINE (XLR / TRS combo: Balanceado)

· 4x MIC / LINE (TRS phone: Balanceado)

· 2x LINE (Phono jack: não-balanceado)

· Saída de Áudio:

· 3x SDI (Integrado)

· 2x PGM (XLR: Balanceado)

· 2x AUX (TRS phone: Balanceado)

· 2x MON (TRS phone: Balanceado)

· 2x MIX (Phono jack: não-balanceado)

· 1x Headphone (padrão estéreo)

· Atraso: Ajuste de atraso de áudio de até 7.5 quadros;

· Monitoramento: Função de monitoração de áudio: Selecionado o canal de áudio PGM, AUX1, AUX2 ou MIX;

· Entrada de Referência:

· Modo HD: Analog black burst or Tri-level sync, loop through 75 ? : BNC;

· Modo SD: Analog black burst, loop through 75 ? : BNC;

· Saída de Referência:

· Modo HD: Analog black burst or Tri-level sync, 75 ? : BNC;

· Modo SD: Analog black burst, 75 ? : BNC;

· USB: 1 x Tipo A;

· Remoto: 1x RS-232C: D-sub 9-pin (interruptor para controle de dispositivos externos);

· Saída GPI: 1x D-sub 15-pin;

· Interruptor de Alimentação;

· 6x Faders de Canal;

· 6x Canal nos botões;

· 6x Acesso de Áudio / PFL (prefader listen) buttons;

· 6x Indicadores de Pico;

· 6x Indicadores de Sinal de Entrada;

· Botão Dim;

· Botão de Seleção de Áudio do monitor;

· Botão de ajuste do nível de áudio do monitor;

· 2x Medidores do nível de áudio;

· Program fader;

· Exibição do Menu;

· 4x Botões de ajuste;

· Conector USB;

· 8x Botões de seleção do Menu;

· Ponteiro X-Y;

· Botão de posição;

· 10x Botões numéricos;

· Botão Enter;

· Botão Direct / Escape;

· Botão Store;

· Botão Snapshot;

· Botão de Efeito;

· Botão da chave de transição;

· Botão Fade-to-black;

· Fader lever;

· Botão de corte;

· Botão de auto-transição;

· 2x Botões de seleção de tipo de transição;

· 2x Next transition selectionbuttons;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4x Bus delegation buttons;</li> <li>· 8x Program cross-point buttons;</li> <li>· 8x Preset / KEY cross-point buttons;</li> <li>· Efeitos: Transição (Fader, AUTO): MIX, WIPE, DME WIPE (incluindo P em P) Corte;</li> <li>· DSK: Chroma key, Luminancekey, Linear Key;</li> <li>· Requisitos de Alimentação: AC 100 - 240 V, 50 / 60 Hz.</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é "SIMILAR" ao modelo MCS-8M da SONY.</p>		
25.	<p>Cabo VGA de 40 metros para projetor multimídia.</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	10
26.	<p>Cabo VGA de 25 metros para projetor multimídia.</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	10
27.	<p>Multicabo para sinal de microfone com 20 vias, com condutores e blindagem fabricado em cobre estanhado OFHC (isento de oxigênio), bitola 0,20mm<sup>2</sup>, espaguetado e numerado.</p>	Metro	1000
28.	<p>Caixa Medusa com 12 conectores</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	10
29.	<p>Mesa de Som – com 20 canais</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Recursos por canal;</li> <li>· Conector P10 1/4" TRS (MIC);</li> <li>· Conector P10 1/4" TRS (LINE);</li> <li>· Equalização em 3 vias: Low, Mid, High;</li> <li>· Efeito: Pós-fader;</li> <li>· Controle PAN;</li> <li>· Controle de volume;</li> <li>· Recursos Master e Monitor;</li> <li>· Monitor (Pós-fader): volume geral;</li> <li>· Saídas balanceadas L/R: Conectores XLR e 1/4" TRS;</li> <li>· 2 Volumes Master L/R;</li> </ul>	Unid.	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Effect OUT: Effect IN;</li> <li>· Saída para gravação REC OUT L/R (RCA);</li> <li>· Entrada Auxiliar (RCA) com controle de volume;</li> <li>· Fone de ouvido com controle de volume;</li> <li>· Tensão automática;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site.</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao modelo Pmp6000 da marca Behringer.</p>		
30.	<p>Amplificador</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilização para sistemas de sonorização com caixas acústicas: - Em 4W: para médios-altos, acionando 4 drivers de alta frequência com impedância de 8W(2 por canal em paralelo); - Em 8W: para médios-altos e médios, acionando 2 drives de alta frequência ou 2 alto-falantes de médios, com impedância de 8W (1 por canal);</li> <li>· Classe de amplificação: AB;</li> <li>· Resposta de frequência (-3dB) em 4W: 20Hz a 37 KHz;</li> <li>· Distorção harmônica Total + Ruído (THD + N) (a -3dB da pot. max): em 4W= &lt;0,08% de 20Hz a 1 KHz / &lt;0,15% de 20Hz a 20 KHz;</li> <li>· Slew Rate: 19V/microsegundo;</li> <li>· Fator de Amortecimento (Damping Factor): 480 (50Hz em 8W);</li> <li>· Ganho de Voltagem: 35,5x / 31 dB;</li> <li>· Sensibilidade de Entrada (potência máxima em 4W): 0 dBu: 0,775 volts/RMS;</li> <li>· Impedância de Entrada: 27 KW desbalanceada;</li> <li>· Relação Sinal/Ruído: 90 dBr(sem ponderação);</li> <li>· Crosstalk: -65 dB (sem ponderação);</li> <li>· Capacitância da Fonte: 4.400µF;</li> <li>· Nível de tensão para trabalho em 60 Hz: 230 VAC (+5%) (-10%) / 120 VAC (+10%) (-10%);</li> <li>· Refrigeração (Cooling): dissipativo;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site;</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao modelo DBS2000 Turbo da marca Wattson.</p>	Unid.	12
31.	Conector P10 estéreo ou XLR machos	Unid.	20

32.	Jacks P10 estéreo ou jacks XLR fêmeas para caixa medusa	Unid.	20
33.	<p>Microfones duplos sem fio (Tipo1)</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipo de microfone: mão duplo;</li> <li>· Elemento do microfone: dinâmico;</li> <li>· Receptor: Sim;</li> <li>· Transmissor: embutido nos microfones;</li> <li>· Chave: on/off;</li> <li>· Alimentação: Não utiliza Energia Elétrica;</li> <li>· Frequência do microfone: 720-865 MHz;</li> <li>· Sensibilidade do microfone: -105dBm;</li> <li>· Resposta de Frequência: 50-15 kHz;</li> <li>· Alcance médio: 50 metros sem barreiras;</li> <li>· Conexão de Entradas: dois conectores de saída XLR (Para canal A e B);</li> <li>· Conexão de Saída: saída auxiliar P 10 não balanceada;</li> <li>· Peso aproximado: 2,9 Kg (com case);</li> <li>· Dimensões aproximadas: 34 x 44 x 10 cm (com case);</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site.</li> <li>· Itens inclusos: 02 microfones transmissores; 01 receptor; 01 fonte de alimentação; 01 case para transporte.</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é “SIMILAR” ao Microfone Shure PG288 / PG58 Duplo Vocal Sem Fio, H7.</p>	Unid.	20
34.	<p>Microfone de mesa com fio (Gooseneck) – Tipo1</p> <p>Especificações técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Alta diretividade e sensibilidade;</li> <li>· Conector: XLR3;</li> <li>· Deverá possuir haste metálica com duas seções flexíveis (biarticulada);</li> <li>· Deverá possuir o comprimento de 27” (vinte e sete polegadas) ou aproximadamente setecentos milímetros;</li> <li>· Deverá possuir haste com diâmetro de 8 (oito) milímetros;</li> <li>· Cor: preta;</li> </ul>	Unid.	100



	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Peso: inferior a 140g;</li> <li>· Deverá possuir cápsula do tipo cardióide com abafador;</li> <li>· Alimentação: 9 ~ 52 V DC ou 3 V DC 2 pilhas tipo AA;</li> <li>· Resposta de frequência: 40 Hz a 20KHz;</li> <li>· Sensibilidade: -38 db a + ou - 3db;</li> <li>· Impedância: 50â€¢;</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> <li>· Itens inclusos: 2 pilhas tipo AA 1,5 VDC; 1 cabo com 6 metros XLR para P10; 1 esponja;</li> </ul> <p>Observação: o material que se pretende adquirir é "SIMILAR" ao modelo MMF-302 da marca TSI.</p>		
35.	<p>Pedestal retrátil para microfone</p> <p>Especificações Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentação: Não utiliza energia elétrica;</li> <li>- Peso aproximado: 1,5kg;</li> <li>- Dimensões aproximadas: (L x A x P): 50 x 120 x 50 cm;</li> <li>- Cor: Preta;</li> <li>- Altura máxima: 2 metros;</li> <li>- Altura mínima: 1 metro.</li> </ul> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	10
36.	<p>Câmera Day nigh ccd 470l 1/3 infravermelho 50ª 80 mts.Caneta Laser Point 5mW para apontamento</p> <p>Especificações Técnicas:</p> <p>Modelo: EB84CH</p> <p>Dispositivo de captação de imagem : Sensor CCD Sony 1/3"</p> <p>Número efetivo de pixels : NTSC: 510 (H) X 492 (V), PAL: 532 (H) X 582 (V)</p> <p>Resolução Horizontal : 470 Linhas</p> <p>Nível mínimo de iluminação: 0LUX (f:1.2)</p> <p>Áudio : não possui saída de áudio</p> <p>Relação Sinal/Ruido: Acima de 48 dB</p> <p>Íris eletrônica automático: NTSC: 1/60s ~ 1/100.00s; PAL: 1/50s ~ 1/100.0s</p> <p>Fator gama: 0,45</p>	Unid.	10

	<p>Balço automático de tons branco: Automático</p> <p>Controle automático de ganho: Automático</p> <p>Sistema de sincronismo: Positivo Interno</p> <p>Sinal de saída de vídeo: 1 V p-p, 75 Ohms</p> <p>Comprimento de onda : 850 mm</p> <p>Ângulo de visão: 15° / 35°</p> <p>Alcance: 50 á 80metros</p> <p>Grau de proteção contra umidade: IP 66</p> <p>Potência : DC 12 V ± 10%, AC 24V, AC 100 ~ 240 V (opcional)</p> <p>Peso: 400 Gramas</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
37.	<p>NVD 3000 - Gravador digital de vídeo em rede</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Processador principal: Microprocessador embutido de alto desempenho;</li> <li>· Entradas de vídeo: Até 16 canais de vídeo IP, sendo 4 portas PoE;</li> <li>· Interface: RJ45 (10/100/1000 Mbps);</li> <li>· Saída de vídeo (monitores):1 saída HDMI, 1 saída VGA e 1 saída de vídeo composto (BNC);</li> <li>· Resolução máxima de gravação: Full HD (1080p);</li> <li>· Entrada de áudio: 1 canal;</li> <li>· Saída de áudio: 1 canal;</li> <li>· Divisão da tela: 1/4/8/9/16;</li> <li>· Capacidade de armazenamento: Suporta até 2 HDs SATA de 4TB;</li> <li>· Dimensões (L x P x A): Mini 1U, 325x245x45mm.</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul>	Unid.	10
38.	<p>Pedestal para Caixa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tripé Vector TC01P.Possue ajuste telescópico de altura;</li> <li>· Acabamento: Preto e Cromado;</li> <li>· Altura mínima: 1,20 m – máxima: 2,00m;</li> <li>· Capacidade: 60kg;</li> <li>· Peso Líquido: 4,80kg.</li> </ul>	Unid.	5

	Garantia 2(dois) anos on-site		
39.	<p>Telão de Projeção Retrátil com Tripé 200x200 Projetor Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tela retrátil com tripé 200x200cm –enrolamento automático por sistema de mola com parada multiponto;</li> <li>· Pintura com tinta Epóxi de alta resistência na cor preta(padrão);</li> <li>· Tripé telescópico com ajuste de altura por gatilho de acionamento suave( altura de até 2,80m);</li> <li>· Estrutura sólida e muito leve, 100% em alumínio, evitando corrosão, oxidação e desgaste por ação do tempo.</li> <li>· Tecido de projeção MATT WHITE próprio para projeção com ganho de brilho.</li> <li>· Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul>	Unid.	12
40.	Cabo coaxial	Metro	5000
41.	Conector BNC	Unid.	20
42.	<p>Microfone de Cabeça (Headset) Uhf Com Antenas Internas Blx14Br Pg30 - Shure</p> <p>O Microfone de Cabeça (Headset) UHF com Antenas Internas BLX14BR PG30 - Shure, comporta até 12 sistemas simultâneos por banda de frequência, 24MHz de largura de banda, escaneamento rápido em 1 botão, potência de 10mW de transmissão (bodypack), autonomia de até 14h de duração das pilhas (AA), alcance de aproximadamente 90m em campo livre.</p> <p>Sistema contendo 1 Receptor BLX4 (com antenas internas controladas por microprocessadores "True Diversity"), 1 transmissor de corpo (bodypack) BLX1 com microfone PG30.</p> <p>ESPECIFICAÇÃO</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p> <p>Sistema: Sem Fio UHF</p> <p>Função: Controle de Frequência</p>	Unid.	100
43.	<p>Sistema de Monitor sem Fio</p> <p>MODLEO: PSM200 P2TBRR215CL</p> <p>Transmissor P2T TransMixer</p> <p>Limitador de áudio embutido</p> <p>Antena na parte frontal</p> <p>Dois canais de entrada mic/line (2x XLR+P10 combo) para controle do mix</p> <p>Apenas ½ espaço em rack</p>	Unid.	100

	<p>Controle de nível de entrada          Seletor de frequência          LEDs indicadores de 3 segmentos (nível de entrada)          Duas saídas XLR divididas          Fone In-Ear 215-CL          Receptor P2R tipo bodypack          Receptor de função tripla: opera como bodypack com fio, sem fio ou ambos.</p> <p>Localizador de frequência          Limitador interno do fone in-ear          Gerenciamento de cabo integrado          Chassis em plástico resistente          Entrada de linha com conector P10          Controle de ganho via chave (high/low)          Botão de volume          Seletor de frequência          Indicadores de ligado, recepção de RF, frequência, limitador e bateria fraca.</p> <p>IMPORTAÇÃO OFICIAL - PRIDE MUSIC</p> <p>GARANTIA: 2 ANOS</p> <p>FABRICANTE: SHURE</p>		
44.	<p>Quad color duplex 4 canais multifuncional m460b multitoc</p> <p>Descrição do Produto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padrão de imagem: NTSC / FAL</li> <li>- Monitoramento em tempo real</li> <li>- Entradas e saídas de vídeo 1.0Vp-p 75 ohms, conector BNC</li> <li>- Imagem clara e estável</li> <li>- Consumo: 13,5W</li> <li>- Zoom / PEEP / congelamento / detecção de movimento / aviso para perda do sinal</li> <li>- Temperatura de operação: -10°C~+50°C</li> <li>- Saída VCR Duplex</li> <li>- Dimensões (larg x comp x alt): 250x190x53mm</li> </ul> <p>Especificações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tela imagens: QUAD (4 imagens), PIP (imagem dentro de imagem), duas</li> <li>- Alarme: Alarme de movimento. Alarme de perda de vídeo</li> <li>- Entrada de vídeo BNC1.0Vp-p4 canais / 1 entrada de canal para reprodução de vídeo (play-back)</li> <li>- Saída de vídeo 2 canais BNC 1.0p-p: Saída de gravador e saída de monitor</li> <li>- Conector 232 - controle remoto: Sem</li> <li>- Sistema: PAL/NTSC</li> <li>- Resolução de imagem frames (quadros): Em PAL - 4x25 frames (quadros). Em NTSC (para Brasil) 4x30</li> <li>- Dwell time (tempo de permanência): 0-99 segundos</li> <li>- Ajuste: Luminosidade, contraste, nitidez, saturação.</li> <li>- Mirroring (espelhamento): Esquerda / Direita.</li> </ul>	Unid.	100

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tempo de alarme: Ajustável.</li> <li>- Consumo de energia: 8W</li> <li>- Peso bruto: 1.4kg</li> <li>- Peso líquido: 0.73kg</li> <li>- Dimensões: 194x132x39mm</li> <li>- Temperatura de operação: de -10°C a +50°C</li> </ul> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
45.	<p>Câmera de Monitoramento Infravermelho CCD Sony 1/4 Color 800 linhas alcance de até 30 metros</p> <p>Características Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1/4" CCD Sony 800 linhas.</li> <li>- 0 LUX (com IR Ligado).</li> <li>- Conector de vídeo BNC.</li> <li>- Conector de alimentação P4.</li> <li>- 24 IR Leds de alta intensidade.</li> <li>- Caixa de proteção IP66 à prova d'água.</li> <li>- Lentes de 3.6mm perfeitas para DVR.</li> <li>- DC 12V 1.000mA (fonte de alimentação não acompanha).</li> <li>- Tipo: Câmera colorida.</li> <li>- Alcance do Infravermelho: Até 30 metros.</li> <li>- Dispositivo: Sensor de Imagem 1/4" CCD Sony.</li> <li>- Elementos da Imagem HxV: NTSC: 512x492.</li> <li>- Resolução Horizontal: 800 linhas.</li> <li>- Frequência Vertical: NTCS: 59.94Hz.</li> <li>- Sistema de Escaneamento: 2:1 Interlace.</li> <li>- Iluminação Mínima: 0 LUX com 36 IR Led'sLigados.</li> <li>- Sistema de Sincronização: Interno.</li> <li>- Taxa de S/N: &gt;48dB.</li> <li>- Shutter Eletrônico: Até 1/100.000sec.</li> <li>- Equilíbrio de Branco: Equilíbrio de Branco Automático.</li> <li>- Raios IR: 880~940 nM Alcance das Ondas Infrared.</li> <li>- Angulo de Visão: 70 graus.</li> <li>- Gama: 0.45.</li> <li>- Saída de Vídeo: 1Vp-p, 75 Ohms.</li> <li>- Controle Automático de ganho: Auto.</li> <li>- Consumos de forças: 1.000mA (+/- 10%).</li> <li>- Temperatura de Armazenagem: (-) 30°C até (+) 60°C.</li> <li>- Temperatura de Operação: (-) 10°C até (+) 50°C.</li> <li>- Tamanho: 10,5 x 6 cm (sem calcular o suporte).</li> <li>- Suporte de fixação articulável na horizontal e vertical.</li> <li>- Cor Branca.</li> </ul> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid.	100
46.	<p>Tripé Profissional para Filmadora com cremalheira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composição/Material: Alumínio;</li> <li>- Altura Mínima: 620mm;</li> </ul>	Unid	10

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura Máxima: 1520mm;</li> <li>- Outros recursos/funcionalidades: Bússola direcional com os pontos cardeais. Nivelador de bolha para o solo;</li> <li>- Dimensões da Caixa: 140x140x760mm;</li> <li>- Capacidade: 4,5 Kg;</li> <li>- Conteúdo da embalagem: 1 tripé e 1 bolsa para transporte;</li> <li>- Garantia 2(dois) anos on-site</li> </ul>		
<p>Caixa Amplificada Multiuso, USB, SD e Microfone – Bivolt</p> <p>Características Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cor: Preto</li> <li>- Tipo: Caixa</li> <li>- MP3 player</li> <li>- Bateria interna</li> </ul> <p>Conectividade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- USB</li> <li>- SD</li> <li>- Entrada para microfone</li> <li>- Entrada para Guitarra</li> </ul> <p>47. Conteúdo da Embalagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Caixa amplificada</li> <li>- 1 Microfone</li> <li>- 1 Manual de assistência técnica</li> <li>- 1 Manual de instruções</li> </ul> <p>Informações energéticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voltagem: Bivolt</li> <li>- Potência: 200W</li> <li>- Consumo: 0,2Kw/h</li> </ul> <p>Dimensões do Produto (LxAxP): 34,5 x 68,5 x 24 cm</p> <p>Peso: 13 Kg</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Unid	15
<p>48. Câmera Video Conferência HD 1080p 30fps Viva-voz Full-Duplex</p> <p>Especificações:</p>	Unid	20

- Conexão: USB 2.0
- Cor: Preto
- Full HD 1080p (30fps)
- Distância: Até 8m
- Campo de 78°

**Recursos:**

- Chamadas de vídeo
- Câmera
- Viva-voz
- Controle remoto
- Não Requer Driver

**Tecnologias:**

- Pan
- Tilt
- Zoom
- Volume
- Áudio mudo
- Atender / Desligar

**Compatibilidade:**

- Windows 7, XP e Mac OS X 10.6 e superior
- Adobe Connect
- Avaya
- Cisco WebEx e outras aplicações Cisco Videoconferência
- Citrix
- Conexões LifeSize
- FaceTime
- Google Hangouts e Video Chat
- Microsoft Lync e Office365
- Vidyo
- Skype

**Conteúdo da Embalagem:**

- Base de ConferenceCam
- Webcam

	<p>- Controle Remoto</p> <p>- Cabo de alimentação</p> <p>- Manual de Instruções</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p> <p>Peso: 1060 gramas (bruto com embalagem)</p>		
49.	<p>Microfone Sem Fio Profissional Duplo (Tipo2)</p> <p>Características:</p> <p>Receptor R-202 Faixa De Frequência: 614~806mhz Estabilidade De Frequência: = 0.005% Saída De Rf: -100dbm Imagem De Rejeição Espelhada: = 45db Sinal/Ruído: =95db Distorção: = 0.5% Nível De Saída De Áudio: = 1v (10k) Alimentação: Dc12v 500ma Microfones De Mão Uhf-202 Frequência 1: 686.1mhz / 690.3mhz Frequência 2: 687.6mhz / 695.5mhz Estabilidade De Frequência: 10ppm Saída De Rf: &lt;10mw Modulação: Fm Desvio Máximo: ±75khz Emissão Simulada: =40 DbAlimentação: 3v (2 Pilhas Tamanho Aa) Consumo Corrente: 100ma</p> <p>Itens Inclusos:</p> <p>01 Receptor R-202 02 Microfones De Mão Uhf-202 01 Cabo P10/P10 01 Fonte De Energia Bivolt 01 Manual De Instruções</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Und.	20
50.	<p>Microfone de Mesa Com Fio – Tipo2</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microfone profissional de alta sensibilidade - Phantom Power ou pilhas.</li> <li>• Com base para mesa e suporte flexível com cápsula de condensador, saída XLR.</li> <li>• Cabo com 6 metros plugue XLR para P-10.</li> <li>• Led de cor vermelha próximo à cápsula, que acende quando o microfone é acionado e chama a atenção do operador para o mesmo acionar o canal respectivo.</li> </ul> <p>Especificações Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentação: 9-52V DC Phantom Power ou 2 pilhas AA 1.5V</li> <li>• Altura do conjunto (Haste+Base+Espuma) 46 cm.</li> <li>• Cápsula: Condensador de Eletreto</li> <li>• Comprimento da Haste de 41 cm.</li> <li>• Impedância de saída: 200 Ω ± 30% (a 1kHz)</li> <li>• Padrão polar cardióide</li> <li>• Resposta de Frequência: 50 Hz a 16 kHz</li> </ul>	Und	20



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidade:-38dB ± 3dB (0dB = 1V/Pa em 1kHz)</li> </ul> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
51.	<p>Mesa de Som 24 Canais Com Entrada USB e Efeitos</p> <p>Especificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possui 2 canais de entrada stereo (21/22 ou 23/24). Cada canal de entrada estéreo possui duas entradas balanceadas, três desbalanceadas e um chaveamento em estéreo, com chave push-button, para uma entrada estéreo desbalanceada de sinais provenientes da entrada USB - IN - STEREO DIGITAL PLAYER com FOLDER SHIFT, para PEN DRIVE ou para MICRO CARTÃO SD ou SDHC, através de adaptador USB.</li> <li>- 2 entradas balanceadas (L - left or mono e R - right) com 2 conectores para plugue stereo P10 (1/4" TRS)</li> <li>- 2 entradas estéreo desbalanceadas com dois conectores RCA (L e R) para players de CD, MD, DVD, BLU-RAY; videoke, e PC — saída de linha de áudio de microcomputador (desktop)</li> <li>- 1 entrada estéreo desbalanceada (L/R in 8 to50 ) com conector J2 para plugue P2 (1/8" TRS).</li> <li>- Possuir um chaveamento em estéreo, com chave push-button, para uma entrada estéreo desbalanceada de sinais provenientes da entrada USB - IN - STEREO DIGITAL PLAYER com FOLDER SHIFT, para PEN DRIVE ou para MICRO CARTÃO SD ou SDHC, através de adaptador USB.</li> <li>- Cada canal de entrada estéreo também oferece equalizador de 3 vias (com controles de graves, médios e agudos) que possibilitam a regulagem de tonalidade na medida desejada, controle de ganho (GAIN) com indicador de clipagem(CLIP), controles de volume de auxiliar — AUX. 1, AUX. 2, AUX. 3, AUX. 4 e AUX. 5. Na sequência, controle de volume auxiliar 6 (efeitos), BALANCE, chaves de MUTE e PFL e controle de volume estéreo deslizante, de 60 milímetros, para oferecer maior compactação do audio mixer.</li> <li>- Possuir um canal de saída estéreo master (L e R), com controles de volume deslizantes independentes (L e R), de 60 milímetros, para oferecer maior compactação do audio mixer. Possuir STEREO MASTER - 5 BAND GRAPHIC EQUALIZER — EQUALIZADOR GRÁFICO STEREO MASTER DE CINCO BANDAS, que proporciona reforço ou atenuação de 12dB (+12dB -12dB) nas frequências centrais ISO, entre 80Hz e 12KHz (80Hz / 250Hz/ 1KHz / 2,5KHz / 12KHz), e dois VU Meter Bargraphs na saída do stereomaster — L e R — com segmento de 8 leds cada um. Cada canal de monitor AUX. 1, AUX. 2, AUX. 3, AUX. 4 e AUX. 5, além dos controles independentes (AUX. 1 MONITOR 1, AUX. 2 MONITOR 2, AUX. 3 MONITOR 3, AUX. 4 MONITOR 4 e AUX. 5 MONITOR 5) presentes nos canais de entrada stereo e mono, contém controle de volume master rotativo e led indicador de nível — +4dB e led indicador de CLIP.</li> <li>- Possuir canal de efeitos AUX. 6 compostos de controles de efeitos individuais (AUX. 6 EFFECT) presentes nos canais de entrada stereo e mono, que controlam a quantidade de sinal do referente canal a ser enviada para o processador digital interno de</li> </ul>	Und	4

<p>efeitos. Esse processamento digital de efeitos tanto pode ser realizado pelo DIGITAL EFFECTS FOR MICROPHONES — processador digital interno com 15 PRESETS de efeitos digitais para microfones.</p> <p>- Possuir um canal para fone de ouvido stereo, com controle de volume e seis chaves: L - R / PFL - AUX. — AUX. 1, AUX. 2, AUX. 3, AUX. 4, AUX. 5; saída stereo para gravação direta com controle de volume e conectores RCA L e R.</p> <p>- Utilizar fonte de alimentação SMPS — Switch Mode Power Supply — fonte de alimentação chaveada (popularmente conhecida como “fonte automática”), funcionando normalmente de 90V a 260V - 50/60 Hz</p> <p>- Todo o design da mesa de som deve ser elaborado objetivando a lógica de um rápido entendimento de seu funcionamento, facilitando bastante sua característica de console de audio mixagem de multifunção e também qualquer conexão de emergência nas audio mixagens, com agilidade.</p> <p>- UTILIZAÇÃO: Consoles compactos, de funcionamento bastante simples e fácil. Ser projetado para executar, com eficiência, o trabalho de PA, gravação e monitor, com apenas um técnico de som e um console de audio mixagem ou qualquer um desses trabalhos individuais. Pode ser utilizado apenas como console de audio mixagem de monitor, podendo utilizar o seu canal stereo master como opção para mais 2 canais para vias auxiliares de monitor. Tendo no palco 8 vias sendo 7 vias para monitores mais 1 via de retorno de efeitos.</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
<p>52. Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 10 metros</p> <p>Compatibilidade de produtos:</p> <p>Equipamentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digitais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.);</p> <p>Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K;</p> <p>Versão: 2.0 19 pinos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 );</p> <p>Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;</p> <p>Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz;</p> <p>Quadros/Segundo: 50/60Hz;</p> <p>Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito;</p> <p>Frequência de áudio: até 1536KHZ;</p> <p>Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9;</p> <p>Tamanho do cabo: 10 metros;</p>	Und.	10

	Garantia 2(dois) anos on-site		
53.	<p>Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 20 metros</p> <p>Compatibilidade de produtos:</p> <p>Equipamentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digitais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.);</p> <p>Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K;</p> <p>Versão: 2.0 19 pinos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 );</p> <p>Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;</p> <p>Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz;</p> <p>Quadros/Segundo: 50/60Hz;</p> <p>Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito;</p> <p>Frequência de áudio: até 1536KHZ;</p> <p>Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9;</p> <p>Tamanho do cabo: 20 metros;</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site.</p>	Und.	10
54.	<p>Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 40 metros</p> <p>Compatibilidade de produtos:</p> <p>Equipamentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digitais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.);</p> <p>Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K;</p> <p>Versão: 2.0 19 pinos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 );</p> <p>Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;</p> <p>Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz;</p> <p>Quadros/Segundo: 50/60Hz;</p> <p>Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito;</p> <p>Frequência de áudio: até 1536KHZ;</p>	Und.	10

	<p>Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9;</p> <p>Tamanho do cabo: 40 metros;</p> <p>Garantia: 1 (um) ano on-site.</p>		
55.	<p>Cabo HDMI 2.0 19 Pinos Ultra HD 4K 3D - 50 metros</p> <p>Compatibilidade de produtos:</p> <p>Equipamentos que funcionam o Cabo HDMI (TVs LED, LCD e Plasma, Blu-Ray 3D, home Theater, monitores digitais, projetores, conversores digitais, receptores de TV a cabo, notebook, consoles de games, etc.);</p> <p>Conexões: HDMI/HDMI Banhados a ouro 24K;</p> <p>Versão: 2.0 19 pinos (Compatível com os cabos HDMI anteriores 1.4 e 1.3 );</p> <p>Sinal de Vídeo: 2160P, 1080 I/P, 720 I/P, 576 I/P;</p> <p>Velocidade: Alta taxa de transferência (18Gbit/s a 600Mhz;</p> <p>Quadros/Segundo: 50/60Hz;</p> <p>Transmissão de áudio: 4 canais de áudio simultâneos. Som imersivo com até 32 canais de áudio; Som perfeito;</p> <p>Frequência de áudio: até 1536KHZ;</p> <p>Compatibilidade: Compatível com proporção de cinema 21:9;</p> <p>Tamanho do cabo: 50 metros;</p> <p>Garantia: 1 (um) ano on-site.</p>	Und.	10
56.	<p>Suporte para Projetor de Teto Preto</p> <p>Descrição: Suporte de Teto Articulado Preto para Projetor. Compatível com todos os projetores do mercado que possuem ao menos 3 pontos de fixação.</p> <p>Seu exclusivo sistema de regulagem milimétrica, permite ajustar precisamente o tamanho da haste entre 120 à 650mm.</p> <p>Característica:</p> <p>Estrutura: Forte Estrutura em Aço Carbono;</p> <p>Gerenciador de Cabos: SIM;</p> <p>Ajuste de Inclinação: -15° ~ +15°;</p> <p>Rotação Lateral: 360°;</p> <p>Capacidade de Carga: 20Kgs;</p>	Und.	10

	<p>Material: Aço Carbono e Revestido com Pintura Epóxi (Eletrostática);</p> <p>Conteúdo da Embalagem: 01 Suporte para Projetor de Teto Preto - 01 Manual de Instruções - 01 Jogo de Parafusos;</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
57.	<p>Conversor USB para Paralelo</p> <p>Descrição do produto: O Conversor USB para Paralelo permite instalar mais 1 saída Paralela bidirecional em um PC através de uma porta USB disponível. Seu modo de trabalho é compatível com a maioria das impressoras do mercado.</p> <p>Características</p> <p>Conexão: Paralela-fêmea 25 pinos / USB;</p> <p>Requisitos do Sistema: Win98, Win2000, WinME, Win NT, Win XP, Win Vista, Win 7, Win 8, Win 10 e Linux;</p> <p>Aplicação: Conexão com impressoras;</p> <p>Conteúdo da Embalagem: 01 Conversor USB para Paralelo - 01 CD de instalação;</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Und.	50
58.	<p>Transmissor Áudio e Vídeo de Sem Fio Ext-240 - 2,4ghz</p> <p>Transmissor de áudio e vídeo sem fio (EXT-240) de alta tecnologia que permite transferência de som e imagem homologada pela ANATEL no Brasil.</p> <p>Permitir instalação sem necessidade do uso de cabeamento entre transmissor e receptor (es). Possibilitar extensão do áudio, vídeo e comando de controle para qualquer ambiente. Ser compatível com DVD, DVR, câmera de circuito fechado, equipamento de televisão, receptor de parabólica via satélite, ou qualquer outro dispositivo compatível com as ligações RCA.</p> <p>Distância máxima em área aberta de 100m<sup>2</sup> e frequência de trabalho 2,4Ghz.</p> <p>Suportar modos de transmissão de vídeo nos sistemas PAL/NTSC e transmissão de áudio estéreo;</p> <p>Sem necessidade de instalação de software;</p> <p>Entrada de vídeo: 1Vp-p (PAL/NTSC);</p> <p>Tensão de entrada: DC 5V = 1000ma;</p> <p>Entrada de áudio: 1.5V p-p (estéreo);</p> <p>Saída de vídeo: 1Vp-p (PAL/NTSC);</p>	Und.	10

	<p>Saída de áudio: 1.5Vp-p (estéreo);</p> <p>Modulação da frequência 2,4 GHz FM PLL;</p> <p>Modulação da frequência 433 Mhz FSK;</p> <p>Dimensões (L X C x A) 10 X 8,5 X 3,0 cm;</p> <p>ANATEL</p> <p>0916 - 13 - 8868 (EXT-240R)</p> <p>0706 - 13 - 8853 (EXT-240T)</p> <p>Itens Inclusos:</p> <p>01 Transmissor sem Fio</p> <p>02 Receptores sem Fio</p> <p>03 Fontes 5V 1a</p> <p>01 Cabo extensor de controle remoto</p> <p>03 Cabos RCA 3 X 3</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>		
59.	<p>Cabo Speakon X P10 Speak On Macho Cabo Pp 2x1,5mm 10 Metros</p> <p>Especificações:</p> <p>Cabo PP Flexível 10 metros</p> <p>1 plug speakon macho, cores laranja ou azul, conforme disponibilidade.</p> <p>1 plug p10 mono</p> <p>Bitola Interna 2 vias por 1,5mm</p> <p>Bitola Externa 6mm</p> <p>Tamanho: 10 Metros</p> <p>Garantia 2(dois) anos on-site</p>	Und	50

## 5. DOS EQUIPAMENTOS

5.1. Entende-se por “equipamentos” todos os dispositivos eletrônicos, eletroacústicos e aqueles destinados a reprodução e geração de imagens, necessários à completa operação dos sistemas de áudio e vídeo a serem fornecidos. Todos os equipamentos, materiais, suprimentos e acessórios fornecidos devem ser novos, de primeira qualidade e constar da linha de produção atual dos fabricantes. A relação de equipamentos, suas quantidades e requisitos técnicos mínimos constam no Item 04 deste Termo.

5.2. A licitante poderá cotar o modelo indicado ou seu equivalente técnico, indicando a marca e o modelo de cada item cotado, com documento que demonstre as características do equipamento (como por exemplo, catálogo ou endereço completo na Internet). A aceitação de outro modelo, que não o de referência, como equivalente técnico estará condicionada à estrita observância dos requisitos técnicos mínimos, bem como considerará o reconhecimento pelo mercado de audiovisual no país de marcas e modelos de qualidade.

5.3. Junto aos equipamentos, são relacionados também suprimentos cujos quantitativos são apresentados a título de estimativa, mas cujo pagamento se dará apenas pelas quantidades efetivamente fornecidas.

5.4. A relação de equipamentos e materiais é a lista mínima para fins de cotação e pagamento. Outros materiais, tais como conectores ou quaisquer outros elementos acessórios, desde que necessários ao pleno funcionamento dos sistemas, deverão ser por ela providos, e seu preço deverá estar incluído na cotação do equipamento principal ao qual se referirem.

5.5. Todos os equipamentos propostos pela licitante deverão ser compatíveis entre si.

## **6. DO TREINAMENTO**

6.1. O treinamento técnico e operacional será exigido para todos os equipamentos e dispositivos que compõem os sistemas fornecidos, após a conclusão dos serviços de instalação dos equipamentos.

6.2. A Contratada deverá fornecer todo o material didático necessário;

6.3. O(s) instrutor(es) deverá(ão) deverá possuir conhecimentos tanto de instalação, configuração e resolução de problemas, quanto dos sistemas ofertados.

6.4. O treinamento será realizado nas dependências do TJAC em Rio Branco-AC e consistirá de dois módulos, sendo um técnico e outro operacional.

6.4.1 O módulo técnico será ministrado para 02 (dois) servidores e deverá abordar aspectos e detalhamentos da instalação, configuração e resolução de problemas dos equipamentos e softwares que compõem os sistemas fornecidos. A carga horária mínima para este módulo deverá ser de 02 (duas) horas.

6.4.2 O módulo operacional será ministrado para 02 (dois) servidores e deverá abordar todos os aspectos operacionais e demais funcionalidades dos sistemas ofertados. A carga horária mínima para este módulo, por turma, deverá ser de 02 (duas) horas.

6.5. A Contratada deverá informar ao órgão responsável, com antecedência mínima de dois dias da data do treinamento, o(s) nome(s) e número(s) de identificação do(s) responsável(is) pelo treinamento.

6.6. A Contratada deverá valer-se do material original do fabricante dos produtos fornecidos, devendo complementá-los, caso necessário, com a visão específica da estruturação dos módulos do programa de treinamento.

## **7. DA INSTALAÇÃO**

7.1. A CONTRATADA deverá instalar os sistemas e equipamentos adequadamente ao ambiente; instalados, conectados, interligados, configurados e plenamente operacionais em todas as funcionalidades inerentes aos sistemas;

7.2. Os Serviços de instalação compreendem: cabeamento, conexões e demonstrativo final, com teste de funcionamento de todos os itens de saída do som e vídeo, bem com outros serviços relacionados;

7.3. Havendo a real necessidade de infraestrutura complementar (eletrodutos, calhas de teto ou piso, perfílados, parafusos, voz e dados, etc...) para a efetiva instalação e ativação dos sistemas propostos, assim como serviços de ajustes que se fizerem necessários na tubulação existente, fica a CONTRATADA responsável por sua completa realização, inclusive zelando pela segurança dos equipamentos e mobiliários eventualmente presentes nos locais.

7.4. Todos os custos da execução, compra de equipamentos e execução do serviço, serão por conta da CONTRATADA;

7.5. As caixas de som deverão ser instaladas no teto, localizadas de forma a garantir a distribuição uniforme do som pelo ambiente;

7.6. O projetor e a tela deverão ser instalados no local indicado pela equipe técnica do TJAC;

7.7. O cabeamento de interligação dos equipamentos deverá estar embutido, passando pela infraestrutura já existente, caso possível; Caso não seja possível, deverá ser instalada infraestrutura necessária de acordo com o padrão existente;

## **8. FORMA E PRAZO DE FORNECIMENTO**

8.1. O fornecedor registrado deverá entregar o objeto, bem como executar o serviço de instalação no prazo de 30 (trinta) dias consecutivos, a contar da data do recebimento do Empenho.

8.2. Os equipamentos deverão ser entregues e instalados no local designado na Autorização de Empenho.

8.3. No ato da entrega os equipamentos serão previamente vistoriados pelo Fiscal no tocante às especificações.

## **9. CONDIÇÕES DE RECEBIMENTO**

9.1. Em conformidade com os artigos 73 a 76 da Lei nº 8.666/93, o objeto deste termo será recebido da seguinte forma:

**9.1.1 Provisoriamente**, no ato da entrega, para efeito de posterior verificação da conformidade dos equipamentos/serviços com as especificações deste Termo de Referência;

**9.1.2 Definitivamente**, em até 05 (cinco) dias após o recebimento provisório, mediante atesto na nota fiscal/fatura, após a verificação da qualidade dos equipamentos e aceitação pelo fiscal da Ata de Registro de Preços;

9.2. Não serão admitidos para efeito de recebimento itens que estejam em desacordo ou conflitantes com quaisquer especificações prescritas neste Termo de Referência.

## **10. FISCALIZAÇÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS**

10.1. A gestão e fiscalização da ata de registro de preço oriunda do certame estarão a cargo do titular da Diretoria de Tecnologia (DITEC).

## **11. RESPONSABILIDADES DAS PARTES**

11.1. Do Tribunal de Justiça:

11.1.1 Receber e conferir os equipamentos com base na autorização de empenho e no processo licitatório;

11.1.2 Atestar os equipamentos recebidos, bem como sua nota fiscal/fatura;

11.1.3 Efetuar o pagamento do valor constante na nota fiscal/fatura, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contados do recebimento da nota fiscal/fatura devidamente atestada;

11.1.4 Notificar o fornecedor registrado sobre eventuais atrasos na entrega dos equipamentos e/ou descumprimento de cláusulas previstas neste Termo de Referência, no Edital ou na Ata de Registro de Preços;

11.1.5 Não receber os equipamentos dissonantes das especificações contidas neste Termo de Referência, no Edital ou na Ata de Registro de Preços;

11.1.6 Devolver os equipamentos que, recebidos provisoriamente, apresentarem discrepância em relação às especificações contidas neste Termo de Referência, no Edital ou na Ata de Registro de Preços após a



entrega/instalação;

11.1.7 Aplicar ao fornecedor registrado as sanções administrativas regulamentares e contratuais cabíveis.

11.2. Do fornecedor registrado:

11.2.1 Cumprir integralmente todas as condições estabelecidas, sujeitando-se, inclusive, às penalidades pelo descumprimento de quaisquer de suas cláusulas;

11.2.2 Entregar os equipamentos e executar o serviço de instalação, nos prazos estabelecidos, devidamente conferidos e acompanhados da nota fiscal/fatura corretamente preenchida, segundo as quantidades e nos locais descritos na Autorização de Empenho;

11.2.3 Comunicar ao fiscal da Ata de Registro de Preços, no prazo máximo de 05 (cinco) dias que antecedam o prazo de vencimento da entrega, os motivos que venham a impossibilitar o seu cumprimento;

11.2.4 Substituir e/ou corrigir, às suas expensas, em no máximo 05 (cinco) dias consecutivos, a contar da recusa de recebimento, devolução, ou comunicação por escrito, os equipamentos e/ou serviços que apresentarem erros e/ou defeitos;

11.2.5 Em todo caso de devolução ou extravio dos equipamentos, responsabilizar-se pelo pagamento de fretes, carretos, seguros e tributos, se ocorrerem;

11.2.6 Oferecer garantia mínima de 01 (um) ano, a contar da data de entrega, a ser prestada em qualquer cidade do Estado do Acre onde estiver instalado o material, com a finalidade de manter o objeto em perfeitas condições de uso, sendo todas as despesas relativas à garantia por conta do fornecedor;

11.2.7 Assumir a responsabilidade pelos encargos fiscais e comerciais resultantes da adjudicação da licitação;

11.2.8 Pagar todos os tributos, contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham incidir, direta ou indiretamente, sobre os equipamentos solicitados;

11.2.9 Manter, durante toda a vigência da Ata de Registro de Preços, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação;

11.2.10 Entregar os equipamentos acondicionados em caixas e embalagens adequadas, com marca do fabricante e referência, a fim de evitar avarias e deterioração durante o transporte (exceto os equipamentos que incluem instalação);

11.2.11 Incluir, nos preços ofertados, todas as despesas de custo, seguro, frete, passagens, diárias, alimentação, montagem, instalação e testes dos equipamentos, encargos fiscais, comerciais, sociais e trabalhistas, ou de qualquer outra natureza, para entrega nas Comarcas do Interior do Estado do Acre;

11.2.12 Fornecer os equipamentos com observância dos demais encargos e responsabilidades cabíveis;

11.2.13 Prestar todos os esclarecimentos que lhe forem solicitados pelo Tribunal de Justiça do Estado do Acre, atendendo prontamente a todas as reclamações;

11.2.14 Comunicar imediatamente ao Tribunal de Justiça do Estado do Acre qualquer alteração ocorrida no endereço, conta bancária e outros julgados necessários para o recebimento de correspondência;

11.2.15 Indenizar terceiros e/ou o Tribunal de Justiça do Estado do Acre, mesmo em caso de ausência ou omissão de fiscalização de sua parte, por quaisquer danos ou prejuízos causados, devendo o fornecedor registrado adotar todas as medidas preventivas, com fiel observância às exigências das autoridades competentes e às disposições legais vigentes;

11.2.16 Informar nas embalagens de transporte dos produtos, mediante etiqueta ou gravação na própria embalagem, em letras de tamanho compatível, os seguintes dados: nº e data da Autorização de Empenho e o nome da fornecedora ou fabricante;

11.2.17 Solicitar do Tribunal de Justiça do Estado do Acre, em tempo hábil, quaisquer informações ou esclarecimentos que julgar necessários, que possam vir a comprometer a execução do objeto contratual.

Rio Branco-AC, 08 de novembro de 2017.



Documento assinado eletronicamente por **Raimundo José da Costa Rodrigues, Diretor(a)**, em 08/11/2017, às 23:05, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.

A autenticidade do documento pode ser conferida no site <https://sei.tjac.jus.br/verifica> informando o código verificador **0305601** e o código CRC **3C45E79B**.



---

0009019-36.2017.8.01.0000

0305601v5